

# XXI UNDER

**FESTIVAL DE CINE**  
Octubre - Noviembre 2025

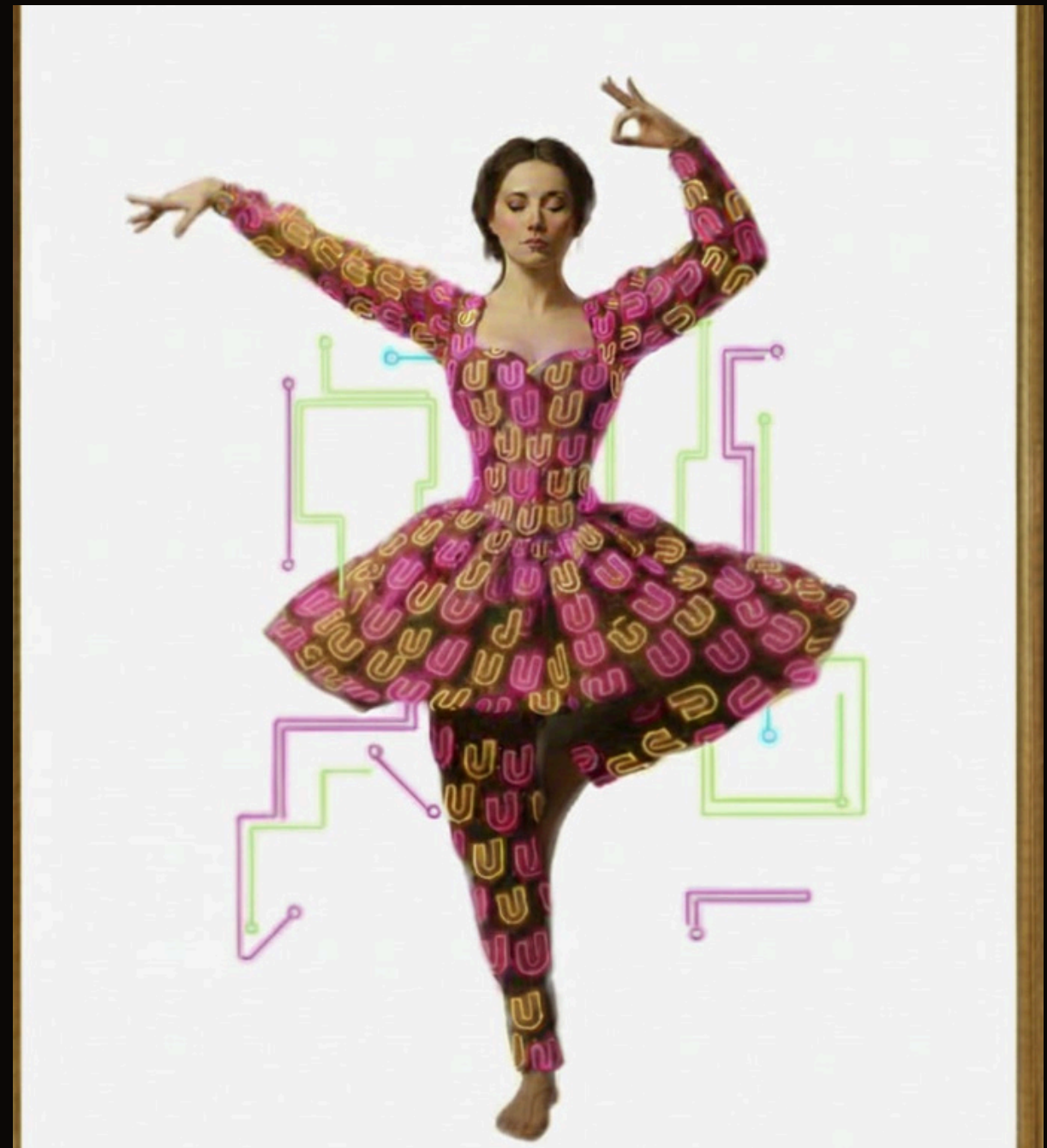


# PROGRAMACIÓN SABADO 15 DE NOVIEMBRE

De 20 a 00 Hs.

Casa Museo de la ciudad De  
San Miguel de Tucumán

Pcia de Salta 532





En una playa, las imágenes siguen un viaje introspectivo y sensorial. Al entrar en contacto con el agua del mar, la piel y el cuerpo se transforman en un portal que revela una fisura interior, mostrando un complejo retrato emocional que se manifiesta en la forma de fragmentos de cristales rotos y afilados.

# 20:00.HS LES AIGÜES QUE ESCULPEIXEN EL FOC

de Victoria loudina (España, 2024)






# 20:15 HS EXENTO

de Otto Morales (Cuba, 2024)

Existen lugares públicos en Cuba, donde la comunidad gay se reúnen a escondidas. El vínculo que relaciona al director con estos espacios, provoca conflictos que lo obligan a regresar a las “potajeras”. En este viaje se entrelazan sentimientos de amor y odio, del director, hacia estos lugares.





En medio del caos espacial,  
Reko, una ajetreada repartidora  
entregando una pizza, se  
encuentra con una oportunidad  
de tranquilidad.

# 20: 30 HS ENTREGA ESPACIAL

de Sofía Suárez (Argentina, 2025)

# 20: 35 HS EVERYTHING IS RIGHT BEFORE

de Anna Antsalo y Jenny-Elina von Bagh (Finlandia,  
2025)

Un actor se prepara para una toma mientras el equipo espera. En lugar de seguir adelante, el actor se ve abrumado por una interminable serie de opciones. La película revela un estado corporal en el que la preparación se transforma en un lapso de tiempo infinito, mostrando la complejidad de los caminos de la vida y las complejidades del cuerpo y la mente. ¿Quién es verdaderamente libre?








# 20: 55 HS MOTHER MARY

de Playdoh Kolo (EEUU, 2025)

Un videoclip musical con sombras chinescas que combina jazz creole, imágenes folclóricas espirituales y animación recortada a mano. Creado con técnicas analógicas, cuenta una historia mítica y no lineal sobre el dolor y la trascendencia.

— Gwyn

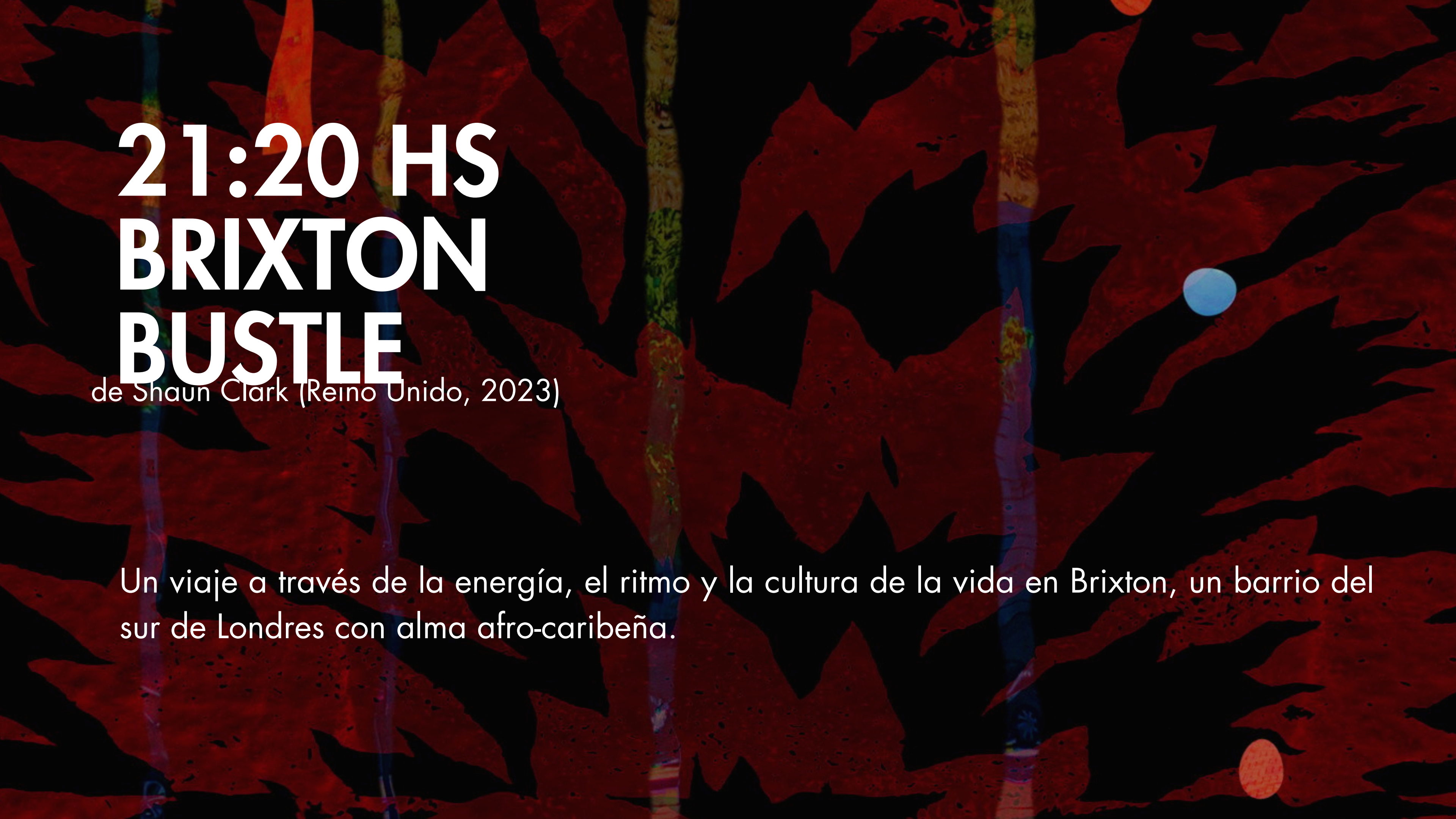


# 21:05 HS AQUERONTE

de Josefina Rodriguez (Argentina, 2024)

Delia ha muerto. Pero en la mente de Jorge, su presencia persiste entre reflejos, sueños y recuerdos que transforman la ciudad en un territorio incierto. Allí, entre el tiempo detenido y la materia del recuerdo, busca un último gesto de amor capaz de vencer la ausencia.



The background is a dark, textured composition featuring large, overlapping red leaves. Several vertical streaks of color, including blue, green, and orange, run through the scene, creating a sense of movement and depth. A small blue circle is visible on the right side, and a small orange circle is at the bottom right.

# 21:20 HS BRIXTON BUSTLE

de Shaun Clark (Reino Unido, 2023)

Un viaje a través de la energía, el ritmo y la cultura de la vida en Brixton, un barrio del sur de Londres con alma afro-caribeña.





# 21: 25 HS FRESH VALUES

de Drew Durepos e Isaac Brooks (EEUU, 2024)

En un futuro próximo, una cooperativa alimentaria urbana en dificultades adopta la tecnología RA para salvar su tienda. La estrategia resulta demasiado exitosa.





**21:40 HS**  
**LA CALLE HABLA**  
de Anne Valérie Jara (Francia, 2025)

Ciudad de La Paz, Baja California, México. En un banco, en una animada calle, una mujer se afana en colgar peluches en un expositor. A su lado, un Pikachu gigante se sacude en todas direcciones. El paseo de Suri y su hijo, Derek, nos adentra en la profunda realidad de los vendedores ambulantes de México.



NO ASFALTO

# 21:50 DANINHA

Carina Pierro Corso (Brasil, 2024)

Una sensación de vacío, una mente inquieta y dos parcelas de tierra. ¿Qué nace del vacío que las une? «Maleza» es un ensayo poético sobre lo indeseable, la falta de control y la dualidad que busca explorar las diferentes posibilidades de interacción entre los seres humanos y el lado incontrolable de la naturaleza.





A photograph of two women in a dance pose, viewed from behind. They are in a dimly lit space with a plain, light-colored wall. The woman on the left is wearing a dark shirt and has her arms extended forward. The woman on the right is wearing an orange shirt and blue jeans, with her arms extended to the sides. The overall mood is artistic and expressive.

# 22:00 ROMPER EL ESPAÑOL

de Sofía Castro. (Argentina, 2025)

**Fusionando la Lengua de Señas Argentina, la danza y el documental, Romper el español presenta las perspectivas de cuatro artistas Sordas, mientras examinan las ideas de identidad y resistencia dentro de una minoría cultural y lingüística, la urgencia de la creación poética y artística en la propia lengua y la importancia del feminismo dentro de la comunidad Sorda.**





# 22:20 THE INSIDES OF OUR LIVES

de Misja Pikel (Países Bajos, 2024)

Una película poética que combina ficción con metraje encontrado, en su mayoría material de 8 mm, que narra la historia de la madurez de dos chicas que crecen junto a una frontera en Europa, mientras esta las separa gradualmente. Aunque la película está compuesta por imágenes de cientos de vidas diferentes, está elaborada de tal manera que parece la vida de una sola persona





**23:10**  
**LARUTH**  
**Y FACU LAUREL**

Mini recital



# XXI FESTIVAL TRANSTERRITORIAL DE CINE UNDERGROUND OCTUBRE/NOVIEMBRE

Jueves 13 Sala La colorida	Viernes 14 Museo Sanmartiniano de La Ramada de abajo	Sábado 15 Casa Museo de la ciudad De San Miguel de Tucumán
20 Hs / <b>Desde el principio hasta el final</b> , de Loana Pagani (Argentina, 2023)	20 Hs / <b>En juego</b> , de Emiliano Romero (Argentina, 2025)	20 Hs // <b>Les aigües que esculpeixen el foc</b> , de V. Ioudina (España, 2024)
20:20 Hs / <b>Unas bolitas de mercurio</b> , de Andrea Márquez (Argentina, 2025)	20:10 Hs / <b>Aqueronte</b> , de Farid Tahmasebi (Irán, 2024)	20:15 Hs / <b>Exento</b> , de Otto Morales (Cuba, 2024)
20:30 Hs / <b>Fotosensible</b> , de Ronith Sioto Leitón (Costa Rica, 2025)	20:20 Hs / <b>Adas Falasteen</b> , de H. K. Elhousseini y S. T. Lulu (Palestina)	20: 30 Hs / <b>Entrega Espacial</b> , de Sofía Suárez (Argentina, 2025)
20:45 Hs / <b>2nd Day &amp; the End of the World</b> , de Sara Koppel (Dinamarca, 2025)	20: 30 Hs / <b>Dobrina</b> , de Hannes Rall (Alemania, 2025)	20: 35 Hs / <b>Everything is right before</b> , de Anna Antsalo y Jenny-Elina von Bagh (Finlandia, 2025)
21:00 Hs / <b>Fountain</b> (Chawk), de Hazhir As'adi (Irán, 2025)	20: 35 Hs / <b>Les aigües que esculpeixen el foc</b> , de V. Ioudina (España, 2024)	20: 55 Hs / <b>Mother Mary</b> , de Playdoh Kolo (EEUU, 2025)
21:15 Hs / <b>Irrelevante</b> , de Joel Munu (España, 2025)	20: 50 Hs / <b>Lattice</b> , de Alexander Trecco (Colombia, 2025)	21:05 Hs / <b>Aqueronte</b> , de Josefina Rodríguez. (Argentina 2025)
21:20 Hs / <b>North</b> , de Hogan Seidel (EEUU, 2025)	21:00 Hs / <b>El enojo del río Uruguay</b> , de Marcelo Cugliari (Argentina, 2024)	21: 20 Hs / <b>Brixton Bustle</b> , de Shaun Clark (Reino Unido, 2023)
21:25 Hs / <b>La reconstrucción</b> , de María Castillo Herrero (España, 2025)	21:10 Hs / <b>Holy Heaveness F. Abedi</b> , N. Fardyardad y M. Ghaffari (Irán, 2025)	21: 25 Hs / <b>Fresh Values</b> , de Drew Durepos e Isaac Brooks (EEUU, 2024)
21:35 Hs / <b>The Deafening White Noise</b> , de Farid Tahmasebi (Irán, 2024)	21: 20 Hs / <b>Wavewidth</b> , de Ethann Néon (Bélgica, 2023)	21: 40 Hs / <b>La calle habla</b> , de Anne Valérie Jara (Francia, 2025)
21:45 Hs / <b>Insomnia</b> , de Tomás González Montalvo (Argentina, 2025)	21: 30 Hs / <b>L' errance</b> , de Benoit Maestre. (Francia 2025)	21: 50 / <b>Daninha</b> , de Carina Pierro Corso (Brasil, 2024)
22:00 Hs / <b>El crepúsculo de las especies</b> , de Alberto Romero (Argentina 2023) (Largometraje)		22:00 / <b>Romper el español</b> , de Sofía Castro. (Argentina, 2025)
		22: 20 / <b>The insides of our lives</b> , de Misja Pekel (Países Bajos, 2024)
		23:10 Recital en vivo de LaRuth y Facu Laurel



