

# XXI UNDER

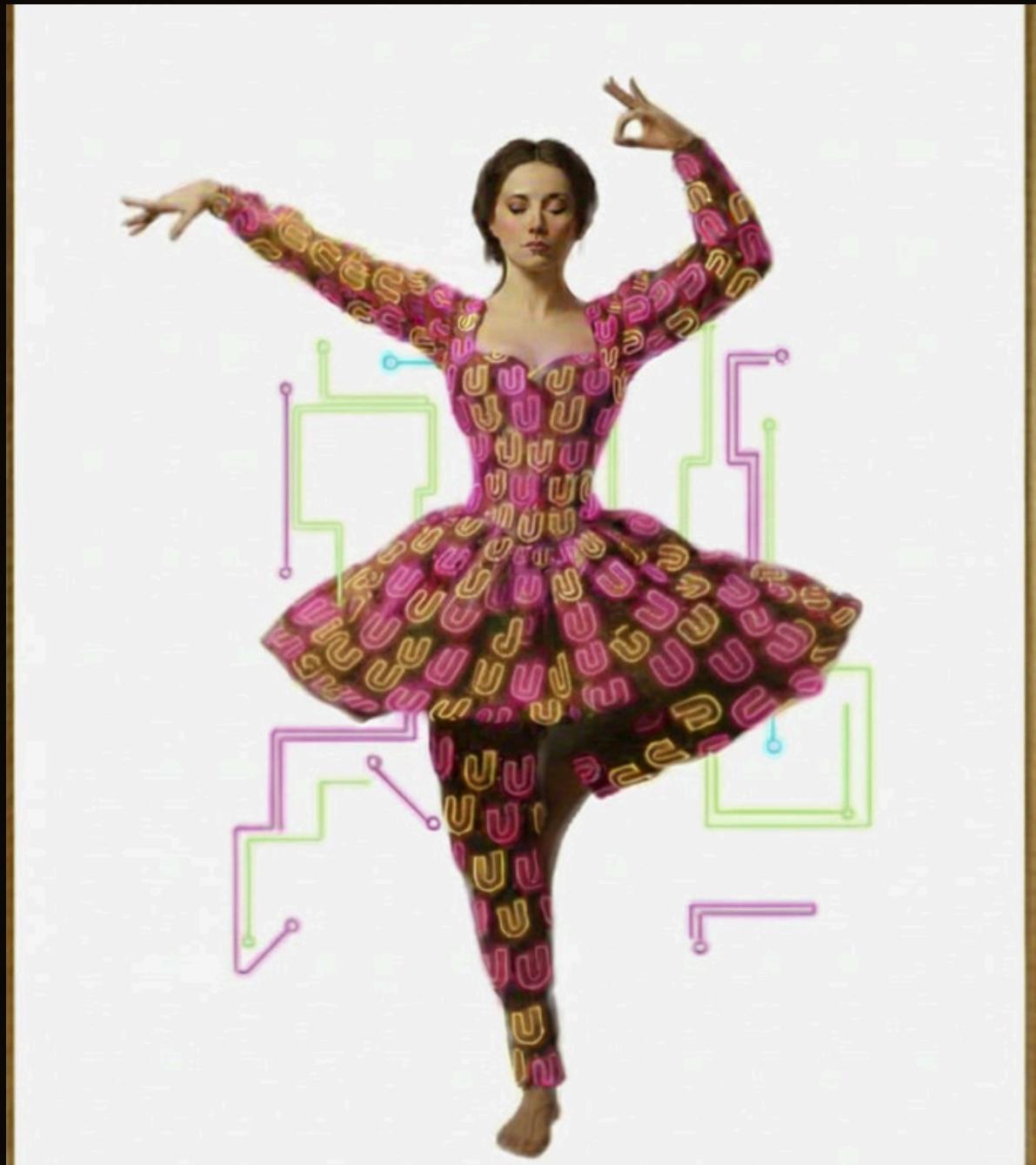
FESTIVAL DE CINE  
Octubre - Noviembre 2025



# PROGRAMACIÓN SABADO 15 DE NOVIEMBRE

De 20 a 00 Hs.

Casa Museo de la ciudad De  
San Miguel de Tucumán  
Pcia de Salta 532





En una playa, las imágenes siguen un viaje introspectivo y sensorial. Al entrar en contacto con el agua del mar, la piel y el cuerpo se transforman en un portal que revela una fisura interior, mostrando un complejo retrato emocional que se manifiesta en la forma de fragmentos de cristales rotos y afilados.

# 20:00 HS LES AIGÜES QUE ESCULPEIXEN EL FOC

de Victoria Ioudina (España, 2024)



# 20:15 HS **EXENTO**

de Otto Morales (Cuba, 2024)

Existen lugares públicos en Cuba, donde la comunidad gay se reúnen a escondidas. El vínculo que relaciona al director con estos espacios, provoca conflictos que lo obligan a regresar a las "potajeras". En este viaje se entrelazan sentimientos de amor y odio, del director, hacia estos lugares.



En medio del caos espacial,  
Reko, una ajetreada repartidora  
entregando una pizza, se  
encuentra con una oportunidad  
de tranquilidad.

# 20: 30 HS ENTREGA ESPACIAL

de Sofía Suárez (Argentina, 2025)

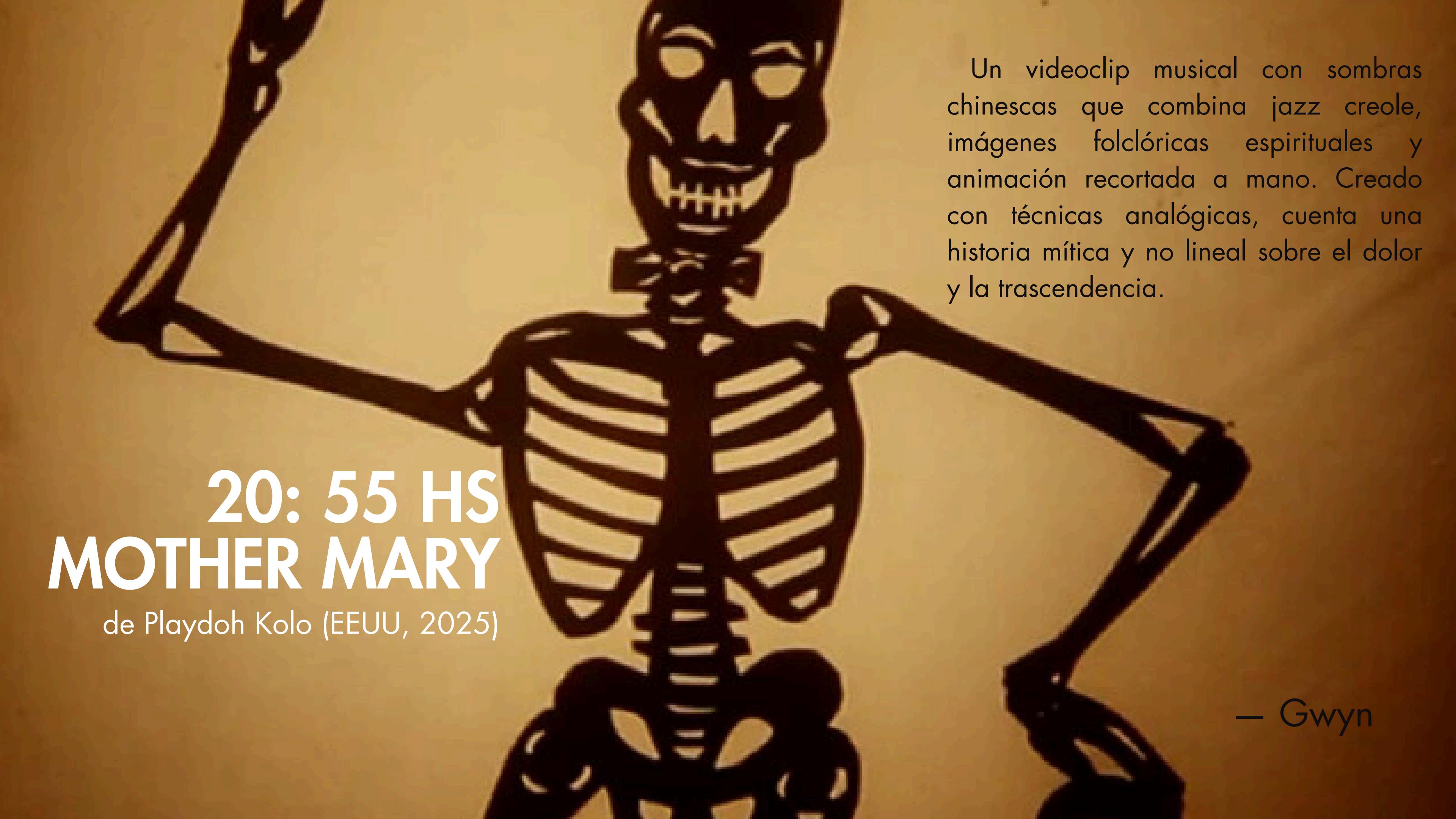
# 20: 35 HS EVERYTHING IS RIGHT BEFORE

de Anna Antsalo y Jenny-Elina von Bagh (Finlandia,  
2025)



Un actor se prepara para una toma mientras el equipo espera. En lugar de seguir adelante, el actor se ve abrumado por una interminable serie de opciones. La película revela un estado corporal en el que la preparación se transforma en un lapso de tiempo infinito, mostrando la complejidad de los caminos de la vida y las complejidades del cuerpo y la mente.  
¿Quién es verdaderamente libre?





# 20: 55 HS MOTHER MARY

de Playdoh Kolo (EEUU, 2025)

Un videoclip musical con sombras chinescas que combina jazz creole, imágenes folclóricas espirituales y animación recortada a mano. Creado con técnicas analógicas, cuenta una historia mítica y no lineal sobre el dolor y la trascendencia.

— Gwyn



# 21:05 HS AQUERONTE

de Josefina Rodriguez (Argentina, 2024)

Delia ha muerto. Pero en la mente de Jorge, su presencia persiste entre reflejos, sueños y recuerdos que transforman la ciudad en un territorio incierto. Allí, entre el tiempo detenido y la materia del recuerdo, busca un último gesto de amor capaz de vencer la ausencia.

# 21:20 HS **BRIXTON BUSTLE**

de Shaun Clark (Reino Unido, 2023)

Un viaje a través de la energía, el ritmo y la cultura de la vida en Brixton, un barrio del sur de Londres con alma afro-caribeña.



# 21: 25 HS FRESH VALUES

de Drew Durepos e Isaac Brooks (EEUU, 2024)

**En un futuro próximo, una cooperativa alimentaria urbana en dificultades adopta la tecnología RA para salvar su tienda. La estrategia resulta demasiado exitosa.**



# 21:40 HS **LA CALLE HABLA**

de Anne Valérie Jara (Francia, 2025)

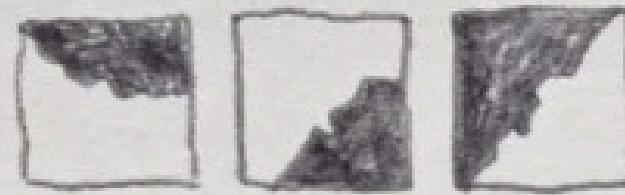
Ciudad de La Paz, Baja California, México. En un banco, en una animada calle, una mujer se afana en colgar peluches en un expositor. A su lado, un Pikachu gigante se sacude en todas direcciones. El paseo de Suri y su hijo, Derek, nos adentra en la profunda realidad de los vendedores ambulantes de México.

No ASFALTO

# 21:50 DANINHA

Carina Pierro Corso (Brasil, 2024)

Una sensación de vacío, una mente inquieta y dos parcelas de tierra. ¿Qué nace del vacío que las une? «Maleza» es un ensayo poético sobre lo indeseable, la falta de control y la dualidad que busca explorar las diferentes posibilidades de interacción entre los seres humanos y el lado incontrolable de la naturaleza.



# 22:00 ROMPER EL ESPAÑOL

de Sofía Castro. (Argentina, 2025)

Fusionando la Lengua de Señas Argentina, la danza y el documental, Romper el español presenta las perspectivas de cuatro artistas Sordes, mientras examinan las ideas de identidad y resistencia dentro de una minoría cultural y lingüística, la urgencia de la creación poética y artística en la propia lengua y la importancia del feminismo dentro de la comunidad Sorda.



# 22:20 THE INSIDES OF OUR LIVES

de Misja Pekel (Países Bajos, 2024)

Una película poética que combina ficción con metraje encontrado, en su mayoría material de 8 mm, que narra la historia de la madurez de dos chicas que crecen junto a una frontera en Europa, mientras esta las separa gradualmente. Aunque la película está compuesta por imágenes de cientos de vidas diferentes, está elaborada de tal manera que parece la vida de una sola persona

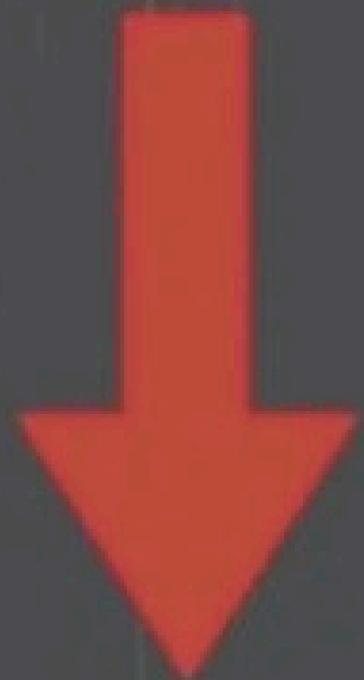


**23:10**  
**LARUTH**  
**Y FACU LAUREL**

Mini recital

# XXI FESTIVAL TRANSTERRITORIAL DE CINE UNDERGROUND

## OCTUBRE/NOVIEMBRE



Jueves 13 Sala La colorida	Viernes 14 Museo Sanmartiniano de La Ramada de abajo	Sábado 15 Casa Museo de la ciudad De San Miguel de Tucumán
<p>20 Hs / <b>Desde el principio hasta el final</b>, de Loana Pagani (Argentina, 2023)</p> <p>20:20 Hs / <b>Unas bolitas de mercurio</b>, de Andrea Márquez (Argentina, 2025)</p> <p>20:30 Hs / <b>Fotosensible</b>, de Ronith Sioto Leiton (Costa Rica, 2025)</p> <p>20:45 Hs / <b>2nd Day &amp; the End of the World</b>, de Sara Koppel (Dinamarca, 2025)</p> <p>21:00 Hs / <b>Fountain</b> (Chawk), de Hazhir As'adi (Irán, 2025)</p> <p>21:15 Hs / <b>Irrelevante</b>, de Joel Munu (España, 2025)</p> <p>21:20 Hs / <b>North</b>, de Hogan Seidel (EEUU, 2025)</p> <p>21:25 Hs / <b>La reconstrucción</b>, de María Castillo Herrero (España, 2025)</p> <p>21:35 Hs / <b>The Deafening White Noise</b>, de Farid Tahmasebi (Irán, 2024)</p> <p>21:45 Hs / <b>Insomnia</b>, de Tomás González Montalvo (Argentina, 2025)</p> <p>22:00 Hs / <b>El crepúsculo de las especies</b>, de Alberto Romero (Argentina 2023) (Largometraje)</p>	<p>20 Hs / <b>En juego</b>, de Emiliano Romero (Argentina, 2025)</p> <p>20:10 Hs / <b>Aqueronte</b>, de Farid Tahmasebi (Irán, 2024)</p> <p>20:20 Hs / <b>Adas Falasteen</b>, de H. K. Elhusseini y S. T. Lulu (Palestina)</p> <p>20:30 Hs / <b>Dobrina</b>, de Hannes Rall (Alemania, 2025)</p> <p>20:35 Hs / <b>Les aigües que esculpeixen el foc</b>, de V. Ioudina (España, 2024)</p> <p>20:50 Hs / <b>Lattice</b>, de Alexander Trecco (Colombia, 2025)</p> <p>21:00 Hs / <b>El enojo del río Uruguay</b>, de Marcelo Cugliari (Argentina, 2024)</p> <p>21:10 Hs / <b>Holy Heaveness F. Abedi</b>, N. Fardyardad y M. Ghaffari (Irán, 2025)</p> <p>21:20 Hs / <b>Wavewidth</b>, de Ethann Néon (Bélgica, 2023)</p> <p>21:30 Hs / <b>L'errance</b>, de Benoit Maestre. (Francia 2025)</p>	<p>20 Hs // <b>Les aigües que esculpeixen el foc</b>, de V. Ioudina (España, 2024)</p> <p>20:15 Hs / <b>Exento</b>, de Otto Morales (Cuba, 2024)</p> <p>20:20 30 Hs / <b>Entrega Espacial</b>, de Sofía Suárez (Argentina, 2025)</p> <p>20:35 Hs / <b>Everything is right before</b>, de Anna Antsalo y Jenny-Elina von Bagh (Finlandia, 2025)</p> <p>20:55 Hs / <b>Mother Mary</b>, de Playdoh Kolo (EEUU, 2025)</p> <p>21:05 Hs / <b>Aqueronte</b>, de Josefina Rodríguez. (Argentina 2025)</p> <p>21:20 Hs / <b>Brixton Bustle</b>, de Shaun Clark (Reino Unido, 2023)</p> <p>21:25 Hs / <b>Fresh Values</b>, de Drew Durepos e Isaac Brooks (EEUU, 2024)</p> <p>21:40 Hs / <b>La calle habla</b>, de Anne Valérie Jara (Francia, 2025)</p> <p>21:50 / <b>Daninha</b>, de Carina Pierro Corso (Brasil, 2024)</p> <p>22:00 / <b>Romper el español</b>, de Sofía Castro. (Argentina, 2025)</p> <p>22:20 / <b>The insides of our lives</b>, de Misja Pekel (Países Bajos, 2024)</p> <p>23:10 Recital en vivo de LaRuth y Facu Laurel</p>

